

Gesänge der Liebe

Eine Liedfolge für eine Singstimme
und Klavier

von

Ernst Fuchs-Schäubach

Op. 30

Gesänge der Liebe

Sommerlied

Karl Seibold

Ernst Fuhs-Schönbach, op. 30, Nr. 1
f *cresc.*

Ernstig bewegt

Singstimme

Die Er-de-flucht, der

Klavier

mf *cresc.* *f*

Som-mer glüht, ein neu-er Tag verbrant, wie Zün-der, und an der

ff *decresc.* *mp*

decresc. *mp*

hei-ßen Arche blüht ein strahlend-blauer Som-mer.

mf *cresc.* *ff*

rit. *a tempo* *cresc.*

wunder. Die Er- de flammt und

rit. *mf a tempo* *cresc.*

ruhiger mf

macht mich toll, ich ge- he

mf

mp

bar. haupt durch die Äh- ren. Mein

mp

bestimmt f

Hertz ver- lobt, - das

f *mp* *mf*

glück ist voll.

langsamer
Kann ich dein lie-ben Her-zen reuhen?

bewegt, sehr ausdrucksvoll
Ich leb' in

begeistert
dir und hab dich lieb.

mp string. e. cresc.

Was hen - te wir an

f *p* *string. e. cresc.*

rit. *f* *a tempo*

Kraft ver - gei - den sprichst du morgen wie ein junger Trieb

rit. *f* *a tempo*

cresc.

in flamm - schön - er Som - mer

cresc.

ff *rit.*

freu - den.

a tempo *cresc.*

rit. *mf* *cresc.*

Handwritten musical score for piano. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *M*. A date *21.6.43.* is written in the lower right corner of the first system.

Zuversicht

Getragen, schwümmig *O. F. Bierbaum* *Ernst Fuchs-Schönbach, op. 30, No. 2*

Handwritten musical score for the first system of 'Zuversicht'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Dich zu lie-ben, das wird*. The piano part features a *legato* marking and a *p* dynamic.

Handwritten musical score for the second system of 'Zuversicht'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Rü-he sein, Hand in Hand, ge-wohnt und ohne*. The piano part features a *mf* dynamic.

mf

Bau - gen; kein Ver - zagen; Glau - ben. Kein Verlangen -

f

frucht und Frei - de, Frei - heit und Ver - ein -

mp

Aber

f

etwas bewegter

Lust wird in der Rii - he sein, Som - mer =

hört, ein Schauen in Ge- nie- ßen,

mp molto

mp molto

je - ne löst der windbe- weg- ten Wie - - sen,

mf - f. *mp sehr ruhig*

die voll Blü - - men sind und still ge-

mf *mp sehr ruhig*

dehn.

mp 20.7.13

O, daß ich dich fand.

Langsam, mit tiefer Empfindung (♩ = 69)
Zwa Teidel

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 30, No 3

f

O, daß ich dich fand, singig warm u. fest, Hand in

f *legato*

mei-ner Hand,

Hand, die mich nicht läßt!

p *mf*

Mei-ner Linn Linn, mei-ner Rücken

p *mf*

p *mf*

Licht, wenn ich mächtig bin, wandelst du dich nicht.

f

uns-er Her-ze still zahn wir

cresc.

molto cresc.

vor-zen-wärts, wie dein Blutstrom will,

molto cresc.

mei-nes Her-zens Herz.

mf

8.10.43.

Du bist alles.

Mäßig bewegt, sehr ausdrucksvoll
Caosar Fleischchen

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 30, No 4

The musical score is written in G major, 3/4 time, and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Du bist al-les, was ich ha-be, was ich". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

System 2: The vocal line continues with "kräu-me, laut und leis, Wunsch in Fülle, Stimm in Stil-le,". Dynamics include *mf* and *f*. The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth-note patterns.

System 3: The vocal line concludes with "was ich bin und was ich be-te, was ich will u. was ich weiß." Dynamics include *p* and *mf*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

System 4: This system shows the piano accompaniment alone, starting in a new key signature of B-flat major. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *f* (forte) dynamic.

mf

über uns im wie-der grün-ten Wip-eln

f

rauscht das Lied - des Maies -

decres.

mf

laß, o laß - mich küssen in lei-se laß mich

mp

mf

dir die Hände küs - sen und dir dan-ken,

mf *f*

ach, mit al-lem, was ich bin und was ich

f

tra-be... laß mich

mf

kriech in, in mein Le-ben!

cresc. e accel.

Nimm es wie das Lied des Meis! nimm es wie ein

e accel. *mf*

rit. *f* *breit*

heli - hend Preis! Dir - zimm Preis!

f *rit.* *dim.*

f *wie anfangs* *mf*

Du bist al - les, was ich be - te

f *mf*

f

was ich will und was ich weiß.

f

3.9.43

Lebensweg

Böttcher, Fh. v. Mühlhansen

Ernst Fuchs-Schönbach

op. 30, No. 5

Innig getragen, nicht schleppen

p

Ich bin durchs de-ken auf

dich zu-ge-gan-gen, so fest sind

f klar wie ü-ber grü-ne Land die

mp *mf*

Tau-be flog, die lan-ge ein-ge-fangen und doch

den Weg zur sü- - ßen Hei- - mat

etwas bewegter
mf

fund. Und den- ke

rit.
mf

ich an Stürm u. Streit u. Strebem, an

f *cresc.*

f *cresc.*

mei-ner Jüngend Wan-deru dort und hier,

string.

string.

rit. auf ruhiger

getragen, sehr ausdrucksvoll

so ist mir oft:

mp cresc. fortissimo f

Es war mein ganzes Le- ben ein

crescendo

stil. der im be- irr- ten Weg zu

schw beruhigen

div.

15.10.43.

Erfüllung

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 30, No 6

Beschwingt v. Frau Seidel
fröhlich im Ausdruck (!-88)

p *mf cresc.*
zu den Näch-ten meines Fre-unds hielt dein
mf cresc.
Lied mein Herz mit wach, und durch
mf cresc.
in-ge-zähl-te Ta-ge ging ich dei-ner
mf cresc.
Kinn-me wach, Selb-sücht

cresc. *rit.*

brüg mich durch die Wüste, und die Zeit ward endlich

cresc. *rit.*

ruhig getragen $\text{♩} = 60$
p

voll, *daß* dem Wort wir quellen - sit - ze

mf

nah und hei - matlich er - scholl.

$\text{♩} = 54$ *mp*

Und nun lieg ich glück = befan - gen, weil ich nicht mehr

p

Sin-chen müß, sich — ich doch in dei-ner Tie-lo, in mein

benetzte cresc.

Münd kennt dei-nen Küß. Wa-rüm liefs uns dei-me

dinn. *sehr ruhig! = 58*

Stimme sind mich wild — und traurig sein? Sin-ger

cresc. 3 *dinn. 3* *cresc. 3* *auf 3* *legato*

cresc. 3

jetzt doch dei-ne Tie-der Nacht für

kom- me, im Traum du meinen Namen

riefst, um deinen Mund ein Lächeln sonnte-

Glü- ckes ge- nüg. wird

wenn nach hei- ßem, erstem Tag Du - mir verschondest schwere

Winterlied

Karl Seibold

23

Einst Fuchs-Kränzbach, op. 30, No. 8

Largo

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Der Her- ne fer- nes, krönendes Licht". The piano accompaniment features a series of chords and a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p* and *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system continues the vocal line with the lyrics "hellt unser Trübel, wenn die Nacht her-". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and various chordal textures. Dynamic markings include *mf* and *f*. The key signature and time signature remain the same.

The third system features the vocal line with the lyrics "ein- bricht. Die Flö- se dam- pfen, die". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and various chordal textures. Dynamic markings include *p* and *mp*. The key signature and time signature remain the same.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Ne- bel ver- wahn ein- sa- me Schatten,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and various chordal textures. Dynamic markings include *p* and *mp*. The key signature and time signature remain the same.

die im Brautbett gehn.

p *rit*

bewegter *crescendo*

Aus Dinn-kei und Wirt-ter und ei-zig-geht* Selnes wächst

p *crescendo*

f *string.*

Not und Qual und ir-di-sches Weh.

f *string.* *rit. ff*

ruhig, verklärt

Doch die Lie-be ist Här-ker als al-les

p

mp *f*

Leid und bricht wie das Licht aus der

f *schrausdruckvoll*

Erkenntnis, doch die Liebe ist

rit.

Stärker als alles Leid.

rit. *f*

3.3.44.

Deinzedenken

Wilt Vesper

Ernst Fuchs-Schwöblich, op. 30, No. 9

Ruhig schreitend

Was soll ich denn ansehen und deiner nicht ge-

p *legato*

denken? Wo-hin denn gehn, wo stehen und deiner nicht ge-

mf *crescendo*

denken? Ja, Ort und Stunde weiß ich nicht, die leis nicht

diminuendo

dei-nen Namen spricht, dei-nen Namen spricht.

diminuendo

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes triplets and various chordal textures.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics: "Bei schön-er Morgen-frühe, wie muß ich". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics: "dein ge-don-ken! ob Tag, ob A-bend". The piano accompaniment features a section marked "diminuendo" with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the section.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: "glü-ck, doch muß ich dein ge-don-ken!". The piano accompaniment concludes with a final cadence, featuring a double bar line and a fermata over the final chord.

pp ruhig getragen

Und fährt die Nacht her, ruhevoll,

diminuendo

crescendo molto

weiß nicht, weiß nicht, was ich sonst

crescendo molto

den - ken soll, sonst den - ken

diminuendo

soll.

pp

11.10.44.

Liebe mich, denn es steht geschrieben

79

Mäßig bewegt, sehr ruhig
J. W. v. Goethe

Ernst Fuchs-Schubach, op. 30, No. 10

Handwritten musical score for the song "Liebe mich, denn es steht geschrieben" by J. W. v. Goethe, arranged by Ernst Fuchs-Schubach. The score is in C major, 4/4 time, and consists of four systems of vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German.

p wo-her sind wir ge-
bo-ren? Aus Lieb!
mf Wie wä-ren wir ver-lö-ren? Ohn Lieb!
mf Was hilft uns in-ber-wim-den?

p *mf*
Sie Lieb! - Kann man auch

mp
die-be fin-dern? Such Lieb!

mf *mp*
Was läßt nicht lan-ge wei-nen?

f
Sie Lieb!

mp *sempre crescendo*

Was soll uns stets ver-

a tempo *sempre crescendo*

si-nen? Sie lieb, die

lieb!

rit.

16.11.44.