

Fünf Lieder
für
eine mittlere Singstimme und Klavier
von
Ernst Fuchs-Schönbach.
Op. 62

In die Ferne gesagt
Heinrich Merzmann

Ernst Fuchs-Schönbank, op. 62, Nr. 7

Mäßig bewegt (quasi recit.)

cresc.

mf cresc.

Handwritten musical notation for the vocal line of the first system. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are written below the notes.

Ich bin so voll von dir und ohne Worte für das, was in mir ist: Musik und Schmerz und was nicht

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *cresc.* and *mf cresc.*

dim.

ff

Handwritten musical notation for the vocal line of the second system. The melody continues with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lyrics are written below the notes.

deines, gleitet bald vorbei: die Stadt, das Ufer, die ver. trauten Orte. Wer sprach mich an?

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the second system. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *dim.* and *ff*.

mf cresc.

ff

Handwritten musical notation for the vocal line of the third system. The melody continues with quarter notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The lyrics are written below the notes.

Wenn soll ich denn noch lauschen jetzt, wo doch alles, alles dich mir meint?

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the third system. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *mf* and *cresc.*

mp

mf

cresc.
3

Handwritten musical notation for the vocal line of the fourth system. The melody continues with quarter notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The lyrics are written below the notes.

Ich war die Fremde und hab oft ge. weint. Jetzt kam ich schweigend Worte mit

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the fourth system. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *mp* and *cresc.*

dir Häuschen. Du bist mit nah. Ich kann dir niemals sagen, wie ich das

f *cresc.*

cresc. *cresc.*

fühle, daß du bei mir bist. Wie lebt ich mit in soviel dumpfen Tagen.

mf *rit.*

mf *rit.*

Tempo I

Ich bin doch erst, seit dies geschehen ist. Und wann ich träumend manchmal

mf *cresc.* *ruhig bewegt* *dolce*

mf *cresc.* *dolce*

mich berregt, als seist du neben mir: wie mich das

mf

mf

f hält. *mf* Dann wird auch Nie-ge-sagtes flüsternd rege und

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and the word "hält." followed by a dynamic marking of *mf* and the lyrics "Dann wird auch Nie-ge-sagtes flüsternd rege und". The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

ist ein Traum und kommt aus dei-ner Welt, aus dei-ner Welt.

The second system continues the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "ist ein Traum und kommt aus dei-ner Welt, aus dei-ner Welt." and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with intricate harmonic and melodic patterns, ending with a final chord and a fermata.

A set of empty musical staves for the piano accompaniment, consisting of two grand staff systems (treble and bass clefs).

A second set of empty musical staves for the piano accompaniment, identical to the first set.

Ruhig, ruhig beginnen

Später Abend
Rudolf G. Binding

Ernst Fuchs - Schönbrunn, Op. 62, Nr. 2

mf *p*

An dich muß ich den - ken - Al - les ist - Aille.

The first system of the musical score. The vocal line starts with a melody in G major, 3/4 time, marked *mf*. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

mf *f* *mf*

Nur du wirst den - ken Traum, noch und Wille. Bin ich so

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melody marked *mf*, *f*, and *mf*. The piano accompaniment features a more active bass line and chordal accompaniment in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

p *mf*

einsam? - wie nachts ein Kind. Sind wir's ge - meinsam, weil wir es sind?

The third system of the musical score. The vocal line has a melody marked *p* and *mf*. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

mf *f* *mf*

Darfst du auch sagen: du seist durch mich. Ich muß mich

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melody marked *mf*, *f*, and *mf*. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

rit. *ruhig bewegt*
mf
 fragen, bin ich noch ich? An dich umfohrt den - ken

cresc. *f molto espress.*
 als sei ich nicht mehr. Magst du mich ver - zeu - ken in

cresc. *f molto espress.*

cresc.
 dei - ner, dei - ner Lie - be Meer.

cresc.

rit.

langsam, sehr innig

Ich und du.
Friedrich Hebel

Ernst Fuchs-Schönbach, Op. 62, Nr. 3

mf *cresc.*

Wir träumten vonein = andor und sind davon erwacht,

The first system of the musical score. The vocal line begins with a half rest, followed by a melody starting on G4. The piano accompaniment starts with a half rest, then enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *cresc.*

f *dim.*

wir le = ben, nur nur zu lieben, und sin = ken zu =

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melody starting on G4. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *dim.*

p *mp* *cresc.*

rück in die Nacht. Du tratst ins meineur Traü = me, an

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melody starting on G4. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *mp*, and *cresc.*

f *mf*

doi = neu trat ich her = vor, wir ster = ben,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melody starting on G4. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

dim.

Wenn sich ein Wes im An- dem ganz ver- lor.

mf Auf einer Lilie zittern zwei Tropfen *crec.* *f* rein und

reine, zer- fließen in eins und

dim.

rol- len hin- ab in des Kel- ches Grund.

Worte der Liebe

P. F. Prior

Ernst Fuchs-Schönbach, Op. 62, Nr. 4

Ruhig und feierlich

mf

Al - - le Ge - dan - ken, die du nicht sagst,

mf

weiss ich von dir. nicht allen ersch. *dim.*

All deine Schmerzen, die du nicht klagst,

mp etwas breiter

wei - - ßen in mir. *Tempo I mf*

Erschulte Worte, die

dim.

schmerzlich versäumt dein schein'ger Mund, *mf* 3

sind wie die Wünsche, die kaum du geträumst,

mf *cresc.* *f*

mir zelt: sam kund. Du lebst mit

mf

sel: cher lie: be in mir: - Willst du dich seh'n,

3 *cresc.* *f*

nimmst du den weiten Weg zu dir durch mei = ne See = le geh'n.

Leid und Lust
J. v. Eichendorff

Ernst Fuchs-Schönbach, Op. 62, Nr. 5

Freudig bewegt (♩ = 88)

f

Mir leuchten zwei Sterne mit süßem Strahl, die küß' ich so

f

mf

gerne, so gerne vieltausendmal. Euch grüßt mit Gefühlsdruck

mf

Was zerfällt und tief aus dem Dunkel die Nachtigall. Doch

f

süß für es grüßet als Uebelkling, wenn Liederlein hold flüstert:

mp

mp

f *mf*

"Reim bist ich ganz." So se = gelt dem, traurig in

p

o = der Pracht! Euch Wol. kon be = darr ich bei

p

si = fer Nacht.